

Projekat Živeti zajedno

Opšti podaci o nastavnoj jedinici

Predmet	Likovna kultura Istorija umetnosti
Naziv nastavne jedinice	Zlatni vek Atine i klasično doba (vajarstvo)
Razred	prvi, drugi
Autor nastavne jedinice	Marija Žunić
Škola	Tehnička škola Užice

Tip časa	Ponavljanje (1 čas- 45 min.)
Nastavne metode	verbalno- tekstuane, demonstrativne, brainstorming ilustrativno-frontalni, individualni
Oblici rada	
Ciljevi (ukratko navesti ciljeve koji se žele postići navedenim aktivnostima)	-uočavanje elemenata interulturalnosti na pojmu lepote(različit kriteriju za lepotu), pojmu vaspitanja i obrazovanja - učenik treba da razume da različite epohe nose sa sobom različite ideale u obrazovanju i vaspitanju koji se u toku istorije čovečanstva ciklično ponavljaju
Ishodi (taksativno navesti kakve ishode očekujemo posle navedenih aktivnosti, tj. šta će učenici usvojiti/razumeti/osvestiti/uraditi posle aktivnosti)	-učenik treba da razume pojam lepote, i da usvoji različita estetska načela koja su vezana za odredjene epohe - učenik treba da razume da različite epohe nose sa sobom različite ideale u obrazovanju i vaspitanju koji se u toku istorije čovečanstva ciklično ponavljaju
Tok časa (navesti scenario nastavne jedinice, tj. uvodne, centralne i završne aktivnosti. Odrediti i orientacioni vremenski okvir za aktivnosti – navesti trajanje aktivnosti u minutima)	Na prethodnom času učenici su upoznati sa sledećim temama: -istorijski okolnosti koje su dovele do naglog uzdizanja Atine (grčko- persijski ratovi) - Perikle kao stub oslonac reforme i promene - opšte odlike umetnosti u ovom periodu I korak: (15 min) Analizirati sledeća dela brainstorming metodom: - rad vajara Fidije (analiza dela „Tri parke“) - rad vajara Polikleta (analiza dela „Kopljonoša“) - rad vajara Mirona (analiza dela „Bacač diska“) - rad vajara Praksitela (analiza dela „Afrodita Knidjanska“) Instrukcija i pitanje: - Pogledajte navedeno delo. Obratite pažnju na pokret i položaj tela, proporcije, liniju, površina, tekstura, oblik, kompozicija. - Koje su vam prve asocijacije kada vidite delo? Odgovore učenika profesor beleži na hameru ili flip-čart papiru. Isto pitanje sledi za sva 4 dela, odgovore učenika beležiti na posebnim papirima, za svako delo. II korak: (25 min.) Na osnovu brainstorming-a i odgovora učenika, sledi usmeren razgovor sa učenicima sa akcentom na sledeće teme: 1. U čemu je razlika između muške i ženske lepote u

	<p>staroj Grčkoj?</p> <p>2. Uporedite i navedite sličnosti i razlike u pojmu lepote u staroj Grčkoj i danas. Koji su kriterijumi ženske lepote važili tada a koji danas?</p> <p>3. Uočite i navedite sličnosti i razlike u pojmu muške lepote u staroj Grčkoj i danas. Koji su kriterijumi muške lepote važili tada a koji danas?</p> <p>4. Kod Grka se dosta potencira harmonijski razvoj ličnosti (uporedni razvoj i fizičkog i duhovnog, odnosno insistiranje na lepoti tela i duha). Uporedite to sa današnjicom.</p> <p>5. Imajući u vidu pojam i kriterijume lepote kod starih Grka, potenciranje skladnog razvoja tela i duha, šta iz toga možemo da zaključimo: Koji su bili ciljevi vaspitanja kod njih? Kakve su estetske vrednosti umetnosti? Napravite komparaciju sa današnjicom.</p> <p>Varijacija: II korak je moguće realizovati i kroz rad u malim grupama, gde svaka grupa dobija po 1 pitanje (10 minuta rada u grupi). Nakon toga sledi korak izlaganja grupa i korak objedinjavanja rada grupa (15 minuta).</p> <p>III korak: (5 min.)</p> <p>-Sumiranje rezultata kroz pitanje: Da li u našoj današnjoj kulturi nalazimo elemente grčke kulture i civilizacije? Ako da, navesti konkretnе primere.</p>
Elementi interkulturnalnosti u nastavnoj jedinici (detaljno navesti šta su sve elementi koji ukazuju na različitost i uvažavanje različitosti u određenoj nastavnoj jedinici, na koje sve načine nastavna jedinica podstiče učenike da razmišljaju o različitostima i da se decentriraju iz svoje tačke gledišta)	<ul style="list-style-type: none"> - uticaj antičke grčke kulture na razvoj svih civilizacija - pojam duhovne i telesne lepote su izjednačeni odnosno podjednako su vazni (u nekim civilizacijama je i danas tako, dok se u nekim daje prednost duhovnom) - različit pristup lepoti žene (vršiti komparaciju kriterijuma za lepo u staroj Grčkoj i u savremenom svetu- uočiti bitne razlike) - učenici treba da prihvate da svako doba nosi sa sobom različite kriterijume, a mi smo tu da te kriterijume proučavamo i razumemo
Materijal (taksativno navesti materijale koji se koriste za realizaciju nastavne jedinice, a primerak svakog materijala dostaviti u prilogu).	<ul style="list-style-type: none"> - B.Gostović, V. Karadžić (god.): Udžbenik Likovna kultura za gimnazije i srednje stručne škole, Praistorija. Beograd: ZUNS. (str.) -reproducije dela: vajar Fidija „Tri parke“ vajar Poliklet „Kopljonoša“ vajar Miron „Bacač diska“ vajar Praksitel „Afrodita Knidjanska“ - hamer (iliflip čart), markeri



